



CONVOCATORIA  
DOSSIER 19  
DICIEMBRE 2024

**La novela de formación:  
figuraciones de la infancia y  
de la adolescencia**

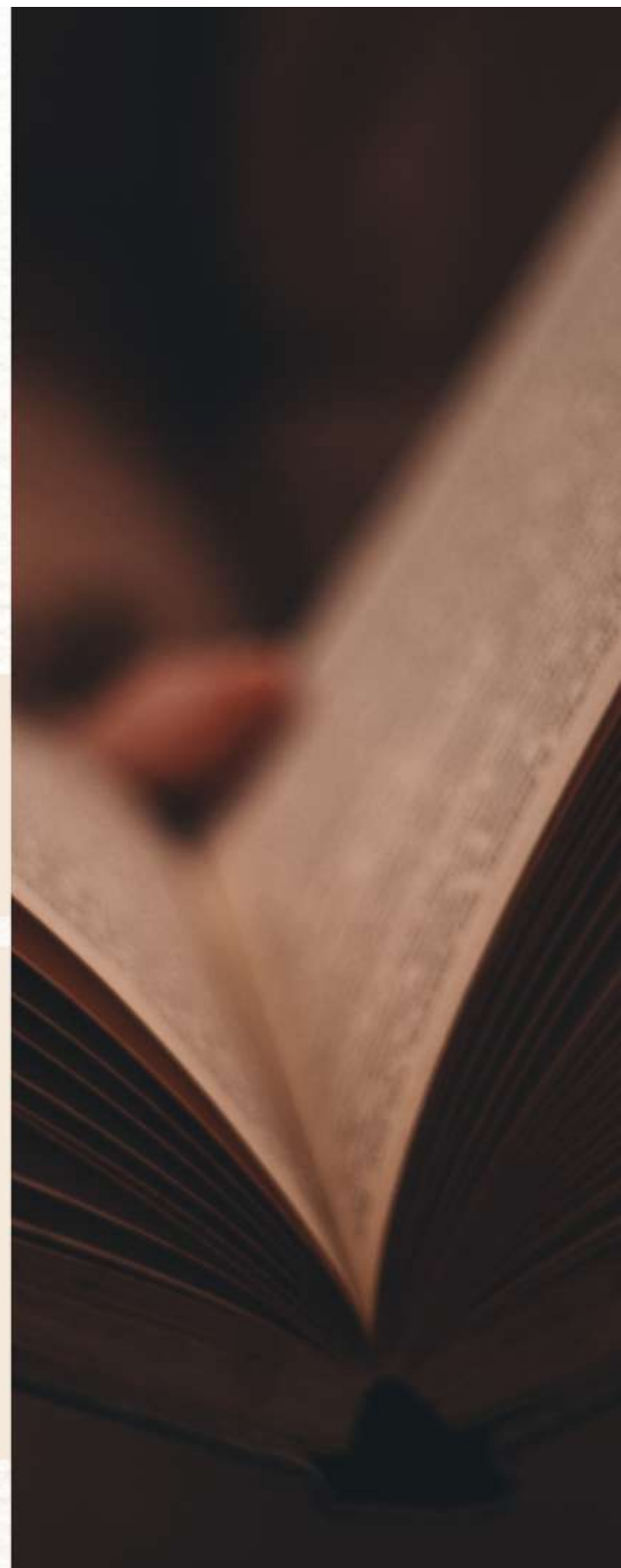
Coordinan:

Dr. Giovanni Barracco (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Dra. Liliana Swiderski (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Prof. Juan Cruz Zariello

(Universidad Nacional de Mar del Plata)



**«Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños»,  
Rivista semestrale della Facoltà de Humanidades de la Universidad Nacional de  
Mar del Plata**

**Call for Papers Dossier n. 19, Dicembre 2024**

**La novela de formación: figuraciones de la infancia y de la adolescencia**

**Il romanzo di formazione: figure dell'infanzia e dell'adolescenza**

FECHA LÍMITE PARA LA RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS

SCADENZA PER L'INVIO DEGLI ARTICOLI

**10 DE SEPTIEMBRE 2024 / 10 SETTEMBRE 2024**

A través de nuestro correo electrónico:

Indirizzo mail cui inviare i contributi:

[revistacatalejos@gmail.com](mailto:revistacatalejos@gmail.com)

**La novela de formación: figuraciones de la infancia y de la adolescencia**

Dr. Giovanni Barracco (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Dra. Liliana Swiderski (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Prof. Juan Cruz Zariello (Universidad Nacional de Mar del Plata)

La novela de formación, centrada en la narración del desarrollo vital, recibió el nombre de Bildungsroman del crítico Karl Morgenstern, el primero que delimitó los alcances del género a partir de sus manifestaciones alemanas de fines del siglo XVIII (Fabre, Swales, Koval). Rita Gnutzmann Borris, a partir de las precisiones de Jerome Buckley, ha sintetizado sus principales componentes: “la juventud y la orfandad, el provincianismo y el viaje a la ciudad, el conflicto con la sociedad circundante y/o entre generaciones, la formación mediante una serie de experiencias vivenciales (incluidas algunas amorosas) y de lecturas prohibidas y la búsqueda de una vocación y de valores éticos” (2011). Su importancia, en términos de Dennis Mahoney, radica en que el Bildungsroman alemán se desvía notoriamente del desarrollo de la novela europea del siglo XIX: “en lugar de narrar una historia de suspenso o la extensa descripción de las condiciones sociales, se concentra en el análisis introspectivo con profundidad filosófica y seriedad metafísica de la vida interior del personaje principal” (2020). Se trata de un género especialmente proteico por la heterogeneidad de sus manifestaciones posteriores, que se expresan en la

variedad de marbetes conexos: novela de aprendizaje, novela de formación, novela pedagógica, novela educativa, novela de desarrollo (Bajtín), novela de autoformación (Rodríguez Fontela), entre otros, además de las importantes vertientes representadas por la novela de artista o *Künstlerroman* así como por la novela generacional (Ciampitti). A pesar de todo, bajo esta multiplicidad se conserva un hilo conductor: nos referimos a su “estructura antropológico-mítica”, pues existen ciertas constantes que se estructuran diacrónica y diatópicamente: la aventura del héroe es consustancial a la novela de formación. Por este motivo, es posible detectar vastas redes intersemióticas e intertextuales, en numerosas ocasiones a partir de los cuentos de hadas y de los relatos populares como hipotextos que se reescriben, citan o parodian (Zipes, Bacchilega, Cooper, Prat Ferrer, Volosky).

Por otra parte, el estudio de la novela de formación suele conducir al examen de la concepción histórica de las infancias y adolescencias, etapas cruciales para la individuación (Ariès, DeMause, Agamben), la formación del sentimiento, la identidad de género y los procesos de socialización (Badinter, Giddens, Donzelot, Elias). Como señala Alzate Piedrahíta, la infancia, más que una realidad social objetiva y universal, es ante todo “un consenso social” (2002). En este sentido, y desde un abordaje próximo a la microhistoria, las representaciones discursivas de las infancias resultan promisorias para el análisis de las mutaciones de la vida privada y su relación con los imaginarios sociales. En ellas se manifiesta la centralidad de la educación, orientada a transmitir valores sociales (muchas veces a partir de explícitos mensajes ético-moralizantes), y su permanente transgresión (Arango Rodríguez, Goldín). Asimismo, el examen de la relación con los pares a partir de la amistad, el compañerismo, el despertar amoroso y hasta la formación de colectivos infantojuveniles que reproducen el orden social hegemónico o que se alzan contra él (Fink, Goldín, Piacenza), forma parte habitual de la *anagnórisis*, un procedimiento inherente a la novela de formación. La trascendencia de las redes vinculares en esta etapa es cardinal, aun por defecto: los relatos suelen explorar los motivos de la orfandad, el abandono, el aislamiento, la violencia, el abuso, el trauma.

Para el número 19 de 2024 de *Catalejos*. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, invitamos a reflexionar sobre la novela de formación y sus articulaciones en la historia de la literatura, con especial atención a las cuestiones recién mencionadas. En este marco, también se recibirán con especial interés contribuciones y reflexiones que teoricen, desde el punto de vista formal y estilístico, las características y transformaciones de este género.

\*

### **Il romanzo di formazione: figure dell'infanzia e dell'adolescenza**

Dr. Giovanni Barracco (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Dra. Liliana Swiderski (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Prof. Juan Cruz Zariello (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Il romanzo di formazione, come genere che narra lo sviluppo vitale, è stato definito *Bildungsroman* da Karl Morgenstern, che per primo ne osservò e descrisse la forma, emersa inizialmente nella Germania del tardo Settecento (Fabre, Swales, Koval), e le caratteristiche. Rita Gnutzmann Borris, basandosi sulle precisazioni di Jerome Buckley, ne ha sintetizzato le principali componenti: “la giovinezza e l'orfantità, il

provincialismo e il viaggio in città, il conflitto con la società circostante e/o tra generazioni, la formazione attraverso una serie di esperienze vissute (incluse quelle amorose) e letture proibite e la ricerca di una vocazione e di valori etici” (2011). La sua importanza, secondo Dennis Mahoney, risiede nel fatto che il Bildungsroman tedesco si discosta notevolmente dallo sviluppo del romanzo europeo del XIX secolo in quanto “anziché narrare una storia di suspense o la vasta descrizione delle condizioni sociali, si concentra sull'analisi introspettiva con profondità filosofica e serietà metafisica della vita interiore del personaggio principale” (2020). Si tratta di un genere particolarmente proteiforme per l'eterogeneità delle sue manifestazioni successive, che si esprimono nella varietà di etichette correlate: romanzo di apprendistato, romanzo di formazione, romanzo pedagogico, romanzo di educazione, romanzo di sviluppo (Bajtín), romanzo di autoformazione (Rodríguez Fontela), tra gli altri, oltre all'importante corrente rappresentata dal romanzo d'artista o Künstlerroman e da quella del romanzo generazionale (Ciampitti). Nonostante tutto, all'interno di questa molteplicità si scorge un filo conduttore: ci riferiamo alla sua “struttura antropologico-mitica”, poiché esistono certe costanti che si strutturano diacronicamente e diatopicamente: l'avventura dell'eroe è insita nel romanzo di formazione. Per questo motivo, è possibile individuare vaste reti intersemiotiche e intertestuali, spesso a partire dalle fiabe e dai racconti popolari come ipotesti che vengono riscritti, citati o parodiati (Zipes, Bacchilega, Cooper, Prat Ferrer, Volosky).

D'altra parte, lo studio del romanzo di formazione solitamente conduce all'esame delle concezioni storiche dell'infanzia e dell'adolescenza, fasi cruciali per l'individuazione (Ariès, DeMause, Agamben), la formazione del sentimento, l'identità di genere e i processi di socializzazione (Badinter, Giddens, Donzelot, Elias). Come sottolinea Alzate Piedrahíta, l'infanzia, più che una realtà sociale oggettiva e universale, è prima di tutto “un consenso sociale” (2002). In questo senso, e da un approccio vicino alla microstoria, le rappresentazioni discorsive dell'infanzia risultano promettenti per l'analisi delle mutazioni della vita privata e del suo rapporto con gli immaginari sociali. Così si manifesta la centralità dell'educazione, volta a trasmettere valori sociali (spesso a partire da espliciti messaggi etico-moralizzanti), e la sua continua trasgressione (Arango Rodríguez, Goldín). Inoltre, l'esame della relazione con i coetanei attraverso l'amicizia, il cameratismo, il risveglio amoroso e persino la formazione di collettivi giovanili che riproducono l'ordine sociale egemonico oppure lo trasgrediscono (Fink, Goldín, Piacenza), sono i fondamenti del processo di agnizione del protagonista, un procedimento intrinseco al romanzo di formazione. La trascendenza delle reti relazionali in questa fase è cardinale, anche per difetto: i racconti spesso esplorano i motivi dell'orfanità, dell'abbandono, dell'isolamento, della violenza, dell'abuso, del trauma.

Per il numero 19 del 2024 «Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños», la rivista dell'Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), invita a riflettere sul romanzo di formazione, le sue articolazioni nella storia della letteratura, con particolare attenzione alle questioni appena menzionate. In questa cornice, saranno altresì accolti con particolare interesse contributi e riflessioni che problematizzino teoricamente, dal punto di vista formale e stilistico, le caratteristiche e le trasformazioni di questo genere.

## **Bibliografía**

ABEL, Elizabeth; HIRSH, Marianne y LANGLAND, Elizabeth (1983). *The Voyage in: Fictions of Female Development*. Darmouth College Press.

AGAMBEN, Giorgio (2011). *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

ALZATE PIEDRAHITA, María V. (2002). “El descubrimiento de la infancia, modelos de crianza y categoría sociopolítica moderna”, en *Revista de Ciencias Humanas*, Colombia, Vol. 31.

- ARANGO RODRÍGUEZ, Selen (2009). "La novela de formación y sus relaciones con la pedagogía y los estudios literarios", en Folios núm. 30, 139-146.
- ARFUCH, Leonor (2018). La vida narrada. Memoria, subjetividad y política. Villa María: EDUVIM.
- ARIÈS, Philippe (1987). El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen. Madrid: Taurus.
- AUGIERI, Carlo A. (a c. di) (2005). Le identità giovanili raccontate nelle letterature del Novecento. Lecce: Manni.
- BADINTER, E. (1981) ¿Existe el amor maternal? Historia del amor maternal. Siglos XVII al XX. Barcelona: Paidós/Pomare.
- BAJTÍN, Mijail (2003). "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo", en Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI, 200-248.
- BARRACCO, Giovanni (2019). Vocazioni irresistibili, vuoti vertiginosi. Il romanzo di formazione italiano negli anni Ottanta del Novecento. Roma: Studium.
- BENJAMIN, Walter (1989). Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes. Buenos Aires: Nueva Visión.
- BOSSETTI, Gilbert (2004). Il divino fanciullo e il poeta. Culto e poetiche dell'infanzia nel romanzo italiano del XX secolo. Pesaro: Metauro.
- CABO ASEGUNOLAZA, Fernando (2001). Infancia y modernidad literaria. Madrid: Biblioteca Nueva.
- CIAMPITTI, Nicola (2012). Il romanzo generazionale. Ancona: Italic.
- DE DIEGO, José Luis (2007). "Literatura y educación: la novela de aprendizaje", en Arrabal. Asociación española de estudios literarios. Vol. 5-6, 293-298.
- DONZELOT, Jacques (2012). La policía de las familias. Madrid: Nueva Visión.
- ESCUADERO PRIETO, Víctor (2008). "Antes y después del Wilhelm Meister", en Reflexiones sobre el sujeto en el primer Bildungsroman. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2-23.
- FABRE, Michel (2011). "Experiencia y formación: la Bildung", trad. del francés por Alejandro Rendón Valencia, en Revista Educación y Pedagogía (Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación), Vol. 23, núm. 59, enero-abril, 215-225.
- FINK, Eugen (1966). Oasis de la felicidad. Pensamientos para una ontología del juego, en Cuaderno del Centro de Estudios Filosóficos núm. 23. México: UNAM.
- FUMIS, Daniela (2016). "Aproximaciones al problema de la infancia en la narrativa: Cruces, preguntas y desbordes", en 452ºF. Barcelona: Universidad de Barcelona. (178-194).
- GJURGJAN, Ljiljana Ina (2011) "The (Im)possibility of Women's Bildungsroman" en SRAZ LVI, 107-121.
- GNUTZMANN BORRIS, Rita (2004). "El Bildungsroman en tiempos difíciles. 'Una luz muy lejana' y 'El oscuro' de Daniel Moyano", en Revista Río de la Plata, ISSN 0982-0582, N° 26-27, 303-316.
- GOLDÍN, D. (2001). "La invención del niño. Digresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia". Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura. Año 22, n° 2, junio, 6-19.
- GÓMEZ VIU, Carmen (2009). "El bildungsroman y la novela de formación femenina hispanoamericana contemporánea", en Epos. Revista de Filología (UNED, Madrid), XXV (2009), 107-117.

GUERRIERO, Stefano (2012). In certe epoche non bisognerebbe mai avere vent'anni. Il giovane nella società letteraria e nel romanzo ai tempi del fascismo. Milano: Unicopli.

HALBWACHS, Maurice (2004). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas

KOVAL, Martín Ignacio (2018). Vocación y renuncia. La novela de formación alemana entre la Ilustración y la Primera Guerra Mundial. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Mahoney, Dennis (2020). "El aprendizaje del lector. El Bildungsroman de la "época de Goethe". Inter Litteras, (2), 27-42. <https://doi.org/10.34096/interlitteras.n2.9727>.

MARCUSE, Herbert (1985). Il "romanzo dell'artista" nella letteratura tedesca. Dallo "Sturm und Drang" a Thomas Mann. Torino: Einaudi.

MORETTI, Franco (2000). The Way of the World. The Bildungsroman in European Culture. London: Verso.

PAPINI, Maria Carla, FIORETTI, Daniele, SPIGNOLI, Teresa (a c. di) (2007). Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento. Pisa: Ets.

PIACENZA, Paola (2017). Años de aprendizaje: Subjetividad adolescente, literatura y formación en la Argentina de los sesenta. Buenos Aires: Miño y Dávila.

RODRÍGUEZ FONTELA, María de los Ángeles (1996). La novela de autoformación. Una aproximación teórica e histórica al "Bildungsroman" desde la narrativa hispánica. Kassel: Universidad de Oviedo/Reichenberger.

SERET, Roberta (1992). Voyage into Creativity: The Modern Künstlerroman. Nueva York: Peter Lang.

SERKOWSKA, Hanna, KROL, Konrad (2020). Scrivere l'ultimo Bildungsroman e uccidere il genere? Un'ipotesi per L'isola di Arturo. Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione, (18), 2020, 137-149. Pisa: Fabrizio Serra.

SWALES, Martin (1978). The German Bildungsroman from Wieland to Hesse. Princeton: Princeton University Press.

SWIDERSKI, Liliana (2020). "De la picaresca al Bildungsroman: el abordaje de los géneros literarios en el comparatismo", en De Llano, Aymará (ed.) Literatura y derivas semióticas. Mar del Plata: EUEDEM.

TODOROV, Tzvetan (2000). Los abusos de la memoria. Barcelona: Paidós.

ZIPES, Jack (2014). El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género. México: FCE

\*

**Ver normas y pautas formales en la sección:** [Normas para autores](#)

**Per consultare le norme redazionali e le linee guida:** [Normas para autores](#)

**Per tutte le altre informazioni:** <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/index>